

Sèptima

Zambomba Flamenca

Así canta y baila Talavera en Navidad

EMBRUJO GITANO

Compañía de Flamenco

Miriam Jiménez



Sèptima Zambomba Flamenca

LA TRADICIÓN DE UNA COMPAÑÍA...
QUE CANTA Y BAILA A LA NAVIDAD

7ª Zambomba flamenca de Miriam Jiménez

Cuando se aproxima la Navidad, el aire de la Compañía de Miriam Jiménez se impregna de un aroma a pestiños y anís acompañado de Villancicos flamencos. Zambombas, panderetas y palmas acompañan a las gargantas de las cantoras de la compañía que celebran la llegada de las fiestas al más puro estilo andaluz. Es la Zambomba, una de las más arraigadas costumbres culturales del folclore sureño, que desde hace cinco ediciones la Compañía viene celebrando año tras año en la provincia de Toledo para presentar la 6ª Zambomba del 2023 en el Teatro Palenque de la Ciudad de Talavera de la Reina el día 4 de Enero. Espectáculo de 90 minutos de Cante y baile flamenco donde 12 Artistas inundan el escenario con su arte transformándolo en un auténtico patio Andaluz donde se celebra la Navidad. Miriam Jiménez se rodea para esta edición de grandes artistas, todos ellos han trabajado en grandes compañías e incluso son profesores en conservatorios en Madrid.



Séptima Zambomba Flamenca

Orígenes

La llegada del Niño Dios comienza a celebrarse en Jerez a finales de noviembre con un despliegue de arte que encuentra su razón de ser en patios de vecinos y corrales. Allí, amigos y familiares se reúnen alrededor de una candela comiendo dulces navideños y bebiendo anís, con el carrizo de la zambomba bien mojado para tocar, cantar y bailar hasta las claras del día. Esta particular tradición tiene su origen en tiempos remotos, cuando en las cocinas compartidas de las casas de vecindad, las mujeres se reunían para preparar pestiños y otros dulces, mientras los demás vecinos cantaban para amenizarles la tarea. Estas fiestas se celebran, originariamente, el día de Nochebuena, y se prolongaban hasta bien entrada la madrugada, cuando el ama de casa se retiraba a dormir un rato para luego comenzar los preparativos del almuerzo de Navidad. Con el paso del tiempo, las Zambombas se han ido institucionalizando, y tras años de decadencia, actualmente son las asociaciones vecinales, peñas flamencas, centros educativos, hermandades y actualmente algunas Compañías de flamenco entre ellas la Compañía de flamenco Miriam Jiménez se encargan de su organización, por algunas Provincias como es la conocida Zambomba Flamenca del Teatro la LATINA en Madrid



Sèptima Zambomba Flamenca

Fiesta Flamenca

La fiesta toma su nombre del instrumento estrella en la segunda parte: la zambomba. La compañía completa con el **almirez**, la **pandereta**, la **botella de anís** y las **castañuelas**. A partir de ahí, los **Villancicos** comienzan a surgir uno tras otro y el cuerpo de baile nos deleita con su arte y manera mágica de bailar dotando a la reunión de la característica que la diferencia de cualquier otra fiesta flamenca, y es su carácter participativo. Mientras que en el resto de los espectáculos se distingue claramente entre los protagonistas y el público, en esta participan todos los presentes para formar parte del coro de la compañía. Se abandona el carácter individualista del **flamenco** para convertirse en una exhibición de cante y baile. En cuanto al matiz aflamencado de los villancicos y bailes hay que decir que éste sello personal lo pone Miriam con una tradición que, durante 6 años, ha llevado la zambomba flamenca por la provincia de Toledo, destaca el estreno de la Zambomba Flamenca que todos los años estrenan en Talavera de la Reina el 4 de Enero para el siguiente año. La Compañía abanderan este acto eligiendo con especial mimo a los artistas, este año contamos con Antonio Españadero (guitarra) Miguel Téllez bailar, Mayte Maya cantora) Naty de Vallecas (cantora) Antonio Jiménez (percusión) José Jiménez (pianista) Cuerpo de baile (15 bailaoras) y como Artista principal Miriam.



Sèptima Zambomba Flamenca

BAILAORA PRINCIPAL MIRIAM JIMÉNEZ



Miriam Jiménez, bailaora Talaverana, comienza en la Danza desde muy temprana edad. Fundó en el 2005 su propia compañía, con música en directo, un cuerpo de baile inmejorable sobriedad en la puesta en escena, despliegue de color en el vestuario y sobre todo flamenco, flamenco del bueno. En el año 2003 y 2004: Campeona de España de Sevillanas, 2005: Campeona de España Clásico Español en Torremolinos. 2008 : Seleccionada para el 1ª Certamen Internacional de Almería en la modalidad de flamenco, 2009: Premio a la mejor bailaora en el primer certamen de ALCALÁ DE HENARES en la modalidad de Danza. 2015: 1º Premio a la mejor coreografía y 1º Premio a la mejor bailaora en el 4º Certamen de la Casa de Andalucía de PARLA. Miriam Jiménez a pesar de su juventud ha bailado con las prestigiosas Compañías de Arte y Estilo, Grupo Flamenco Esencia Pura y los Canasteros. Actuando en numerosos festivales Benéficos, para distintas ONG, con la Cia. Rosa María Loaisa. Durante su carrera, ha hecho cuatro montajes que ha paseado por los escenarios de Castilla la Mancha, a partir de Estos espectáculos ha sacado los momentos más brillantes, para su nuevo espectáculo 6ª Zambomba.



Sèptima Zambomba Flamenca

ARTISTA INVITADO
MIGUEL TÉLLEZ
BAILAOR



Nace en Jerez de la frontera se forma en el baile Clásico Español y flamenco. En 1997 participa en las compañías de Clara Ramóna y Joaquín Grilo . Ingresa en la compañía de "El Guito". En 1999 actúa con la compañía de Carmen Cortés en la obra "Salomé" En el año 2000 participa en la XI Bienal de Flamenco de Sevilla, con la Compañía de "El Guito" u Manolete . En el año 2003 actúa para sus Majestades Los Reyes de España. En 2004 actúa seis meses en el tablao "El Flamenco" de Tokio junto a Mari Paz Lucena con su



Séptima Zambomba Flamenca

A LA GUITARRA ANTONIO ESPAÑADERO



Nace en Barcelona procediendo de familias de artistas Tiene larga experiencia en el acompañamiento al baile en clases de profesores como La Tati, Ciro, Paco Romero, Carmen Cortes, Domingo Ortega, Inmaculada Ortega, Carmelita Montoya, Angel Muñoz y La Truco entre otros. Durante varios años profesor de Guitarra del conservatorio Superior "María de Avila" de Madrid así como también han impartido clases en Estado Unidos, Puerto Rico y Brasil. Una larga trayectoria le avala sobre escenarios de tablaos como Café de Chinitas, Corral de la Moreria Al Ándaluz, Carboneras, Gitanerías (Méjico), El Flamenco (Tokio), Las tablas y Casa Patas. Ha trabajado con Compañías como la Cia. Luisito, Joaquín, Cia. La Tati, Cia. Rafael Amargo en la Obra Poeta en New York, Cía. María Pagés, Cia La Truco etc...



Séptima Zambomba Flamenca



AL CANTE: “MARTA HEREDIA”

Hija, Hermana y Cuñada de grandes figuras del flamenco. Hija del gran maestro del baile, Josele, hermana de Ray Heredia. Cuñada de Enrique de Melchor, Vicente Soto y Enrique Pantoja. Comenzó su carrera como cantaora a la temprana edad de 14 años en el legendario Tablao los Canasteros, de Manolo Caracol, conocido en Madrid como el Teatro Real de los gitanos- Empezó de la mano de grandes Artistas, entre ellos Adela Chaqueta, la Paquera de Jerez, Juan Mateo “El Torta” y Moraito Chico. Ha compartido escenario con diferentes figuras del flamenco, como –Sara Baras, Pedro el Granaino, Carmen Cortés, Paco Romero, la Tati. Juan Andrés Maya, y Tito Losada entre otros. Participó en las grabaciones en CDs para Camarón, la Susi , Diego Carrasco, Enrique de Melchor, Isabel Pantoja, Rocío Jurado, El Iebrijano, María Jiménez, Carlos Cano, y Manolo Sanlúcar entre otros. Ha llevado su cante fuera de los límites de España, Australia, Japón, Polonia, Italia, Londres, Holanda, Bélgica. Turquía, Líbano, Marruecos, Chile, México, Alemania entre otros. Los veranos de la Villa de Madrid, Teatro Real de Madrid etc...Cabe resaltar que realizó 56 conciertos en la Expo de Shanghai en el año 2010. Con su espectáculo “Marta Heredia en concierto”, Cantaora oficial en diferentes Tablaos, como Corral de la Morería, Tablao Café de Chinitas, Casa Patas, Torres Bermejas, Las Tablas, Teatro Flamenco de Madrid... Su cante ha formado parte de diversos festivales flamencos de nuestro país, entre ellos junto a Pedro Granaino, en el XVII festival de Torrelodones, Además en Brunete, Guadalajara, Pozo de Tío Raimundo Suma Flamenca y otros. Otros intereses Profesionales: Le pone voz al anuncio de TV. “Vino Pata Negra” (2020-2021) Su último espectáculo “Madrileando” Un concierto lleno de Arte y Flamencura. Realizando 10 palos del flamenco



Séptima Zambomba Flamenca

AL CANTE: “LA NATI de VALLEKAS”



Tiene una voz única, potente y extremadamente sensible. En su garganta conviven los elementos más desgarradores del flamenco con los nervios más profundos del alma. Nati interpreta un villancico especial en la Zambomba que rompe con las líneas clásicas que vemos en el flamenco. Una mujer que muestra su verdad a través de una de las voces más conmovedoras del universo flamenco. Nati de Vallekas es una de las estrellas del espectáculo, habiendo actuado con nuestra compañía en dos ediciones. Debuta profesionalmente con 16 años en grandes auditorios y teatros como Teatro Esquina de Zaragoza, Tívoli de Barcelona, Palau de la Música y en El Apolo de Barcelona, Muñóz Seca de Madrid, Nuevo Apolo y Palacio de Cibeles de Madrid. Ha trabajado con diferentes compañías: Arcangel, Estrella Morente, Enrique Morente, Blanca del Rey, Sara Lezana, Belén Maya, La Moneta, Antonio Canales, Miriam Jiménez etc... Criticos flamencos señalan: Hay algo desgarrador en Nati, sin duda, rompe defensas y abre grifos emocionales.



Séptima Zambomba Flamenca

CORO Y **CUERPO DE BAILE**



La principal inquietud de este Cuerpo de Baile se concentra en mantener viva la danza en su máxima expresión y en sus distintos géneros, demuestran su calidad no sólo como bailaoras sino como intérpretes y es que cada acorde, cada sentimiento expresado en las canciones se reflejan en cada músculo de su cuerpo y cada mueca de sus caras, dándole así un mayor empaque, realismo y conmoción al espectáculo. Salo Espinosa, Arancha Valls, Sara Cantalejo, Diana y Sara Jimenez.



Séptima Zambomba Flamenca



AL CANTE: SONIA CORTÉS

SONIA CORTÉS (Cantaora)

Proviene de dos familias de artistas. En su familia paterna hay cuatro generaciones de guitarristas: los "Pucherete", su abuelo fue guitarrista de Carmen Maya, quien aparece en la conocida película "Los Tarantos". En su familia materna hay una larga saga de gitanos guitarristas como "Los Remolino" y bailaora como su madre, Amparo Cortés. Después de criarse entre trajes de flamenca, comienza sus estudios de danza en el barrio castizo de Ópera frente al teatro Real, en el conservatorio de Danza. Su afición al cante nace desde muy pequeña, incluso guarda grabaciones con tres años donde canta con su padre. La primera vez que subió a un escenario para cantar fue, cuando bailando para una Compañía y al no asistir el cantaor ella tomó su puesto sin pensarlo dos veces. Compañías Antonio Najarro, Antonio Márquez Nuevo Ballet Flamenco Español, hasta llegar a cantar en el Fondo Monetario de Washington D. C. Teatro Real con la joven Orquesta Sintónica de Madrid o con la desaparecida Rocío Jurado en su último programa de TV. "Rocío Siempre".



Séptima Zambomba Flamenca

PERCUSIÓN ANTONIO JIMÉNEZ "EL SALVAJE"



Percusionista procedente de una larga tradición, los Mayas Cotorreros, una extensa dinastía de artistas. Hijo de la cantaora Mayte Maya y nieto del bailar Bienvenido Maya (El Bienve) y la cantaora y bailaora María "La Coneja" por parte paterna y del cantaor extremeño Juan Cantero por parte materna. Sus comienzos artísticos se inician a la temprana edad de 15 años, con su tío el guitarrista y bailar Juanele Maya, trabajando seguidamente en el festival flamenco con Rafael Amargo. A trabajado entre otros con el nuevo Ballet Flamenco Español, Cristobal Reyes, Juan Andrés Maya, LaTruco, María Juncal, Juana Maya, Ballet de María Payés Joaquín Cortes y Compañía de flamenco Miriam Jiménez



Séptima
Zambomba
Flamenca

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía
MIRIAM JIMÉNE

Guión y Narración en directo
CAROLINA GONZÁLEZ

Baile

MIRIAM JIMÉNEZ - MIGUÉL TÉLLEZ
SALO ESPINOSA - ARANCHA VALLS - SARA CANTALEJO
DIANA JIMÉNEZ - SARA JIMÉNEZ - NATALIA GÓMEZ -
LARA RODRIGUEZ - NAIARA VALERO -ETC...

Dirección musical
ANTONIO ESPAÑADERO

Músicos

Guitarra: ANTONIO ESPAÑADERO
Cantaoras: CHELO PANTOJA - MAYTE MAYA - NATI de VALLEKAS
Piano: JOSÉ JIMÉNEZ - Percusión: ANTONIO JIMÉNEZ (El Salvaje)

Producción

J. M. Bross, s.l.

Manager: José Luis Jiménez :637 734 731

